

IQUIQUE, 12 de febrero de 2018.-

DECRETO EXENTO N° 0300.-

Con esta fecha, el Rector(S) de la Universidad Arturo Prat, ha expedido el siguiente Decreto:

VISTOS Y CONSIDERANDO:

a.- Lo dispuesto en la Ley N° 18.368, del 30 de noviembre de 1984 y el D.F.L. N° 1 del 28 de mayo de 1985, el Decreto N° 580 del 28.12.2015, todos del Ministerio de Educación Pública; Decreto N° 34 de 27.01.2016, el Decreto Exento N° 135 de 22.01.2018.-

b.- El Memorando N° 60110 de la Vicerrectoría de Investigación, Innovación y Postgrado de fecha 07.02.2018, que solicita la emisión del presente instrumento.

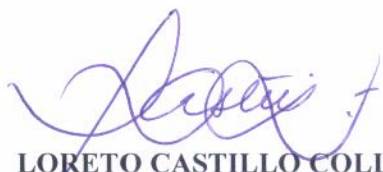
DECRETO:

1.- Apruébase el Programa denominado “**CURSO MANEJO, CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES MUEBLES**”, a impartirse en la Casa Central, de acuerdo a los términos contenidos en el documento adjunto, consistente en 27 fojas debidamente autenticadas con la firma y timbre del Secretario General.

2.- La Coordinadora del Programa es la Sra. Catherine Rosas Bustos, Rut 13.227.431-2.-

COMUNIQUESE, REGÍSTRESE Y DESE CUMPLIMIENTO.


ELSA BRAVO LINARES
Secretario General (S)


LORETO CASTILLO COLLADO
Rector(S)

DISTRIBUCIÓN:

- Según envío vía e-mail a la base de datos decretos-2018.-
LCC/EBL/cpg.



14 FEB 2018



NRO. 60110 / 2018

MEMORANDUM

A : SRA(ITA). ELSA BRAVO LINARES
Secretario General / Secretaría General / Sede Iquique

DE : SR. SILVIO ZEREGA MORALES
Director De Gestión Y Desarrollo De Proyectos / Vicerrectoría De Investigación, Innovación Y Postgrado / Sede Iquique

REF : Solicitud Decreto Exento Curso Manejo, Conservación Y Restauración De Bienes Culturales Muebles

FECHA : Miércoles, 07 de Febrero de 2018

A través del presente, solicito a usted, tenga a bien emitir Decreto Exento para aprobar programa **Curso Manejo, Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles**, a impartirse en nuestra casa Central.

La coordinadora del programa es la Sra. **Catherine Rosas Bustos**, Rut: **6.810.545-5**.

Saluda atentamente a usted,

SZM/rdg

Cc: Rumania Donoso Gonzalez

Archivos Adjuntos:

curso_manejo_conservaciÃ³n_y_restauraciÃ³n_de_bienes_culturales_muebles.doc



SILVIO ZEREGA MORALES

Director De Gestión Y Desarrollo De Proyectos / Vicerrectoría De Investigación, Innovación Y Postgrado

CDT: 2018afabc55f3cf79534f2



Registro para Diseño de Plan de Estudios de Programa Académico
(Postítulos, Diplomados, Curso)

1. Identificación del Proyecto de Programa Académico

1.1.	Código Interno VRIIP:	
1.2.	Tipo de Programa Académico (rellene la celda correspondiente):	
☐	Diplomado	☐ Postítulo
		☒ Curso
1.3.	Nombre del Programa Académico:	
	CURSO MANEJO, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES	
1.4.	Si es del tipo Postítulo, ¿considera Diplomado como salida Intermedia?:	
☒	No	
☐	Sí, entonces indique:	
1.5.	Nombre del Programa Académico Salida Intermedia:	
1.6.	Unidad Académica, Centro o Instituto de Investigación Responsable del Proyecto de Programa Académico (rellene la celda correspondiente):	
☐	Facultad de Ciencias Empresariales	
☐	Facultad de Ciencias de la Salud	
☒	Facultad Ingeniería y Arquitectura	
☐	Facultad Ciencias Humanas	
☐	Facultad Ciencias Jurídicas y Políticas	
☐	Facultad Recursos Naturales y Renovables	
☐	Instituto de Ciencia y Tecnología de Puerto Montt	
☐	Instituto de Ciencia y Tecnología de Concepción	
☐	Instituto de Estudios de la Salud (IES)	
☐	Instituto de Estudios Andinos, (ISLUGA)	
☐	Instituto de Estudios Internacionales (INTE)	
☐	Instituto del Patrimonio (IDEPA)	
☐	Instituto de Investigación en Educación	
☐	Instituto de Etno-Farmacología (IDE)	
☐	Instituto de Ciencias Exactas y Naturales (ICEN)	
☐	Centro de Estudios de Recursos Energéticos (CERE)	
☐	Centro de Investigaciones del Medio Ambiente (CENIMA)	
☐	Centro Multimedial para Discapacitados (CEMDIS)	
☐	Centro de Recursos Pedagógicos (CRP)	
☐	Centro de Investigaciones y Desarrollo en Recursos Hídricos (CIDERH)	

2. **Antecedentes Generales de la(s) Unidad(es) Académica(s),
Centro(s) o Instituto(s) de Investigación**

2.1. **Nombre del(la) Director(a) de la Unidad Académica, Centro o Instituto de Investigación:**

PABLO GONZALES ANTEZANA

2.2. **Nombre del(la) Coordinador(a) Académico propuesto(a) para el Programa:**

CATHERINE ROSAS BUSTOS

2.3. **Antecedentes Generales del(la) Coordinador(a) Académico:**

2.3.1. Nombre Completo: CATHERINE ROSAS BUSTOS

2.3.2. R.U.N.: 13227431-2

2.3.3. Fecha de Nacimiento: 14 NOV. 1977

2.3.4. Dirección: JUAN MARTINEZ 2002

2.3.5. Ciudad: IQUIQUE

2.3.6. Profesión: ARQUITECTO

2.3.7. Teléfono(s) 981882414

2.3.8. Correo Electrónico: crosas@unap.cl

Nota: Se anexa Currículum completo del (la) Coordinador(a) Académico.

2.4. **Participantes y su rol, en la Formulación del Proyecto de Programa Académico:**

KARLA HAYLLEN AGUILERA MONDACA Académico

VICTOR BUGUEÑO GARCIA Académico

MELISSA MORALES Académico

PAULINA SANTANA Académico

FANNY CANNESA Académico

Nota: Se anexa(n) Currículum(s) completo(s) del(la)(los/las) participante(s).

2.5. **Sede(s) de Ejecución (rellene la celda correspondiente) (Deberá anexar un Presupuesto de Flujo Mensual por su ejecución en cada Sede):**

☐ Arica ☐ Antofagasta ☐ Calama ☒ Iquique ☐ Santiago ☐ Victoria

3. Fundamentos del Proyecto de Programa Académico

3.1. Coherencia entre las Misiones de la Institución, de la Unidad Académica, Centro o Instituto de Investigación y el Programa Académico:

El Curso en Manejo, Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles, entrega las competencias para comprender, evaluar y desarrollar propuestas preventivas, para el manejo, conservación y restauración de bienes patrimoniales. Entregando criterios y herramientas para el desarrollo de procedimientos y técnicas que salvaguarden los distintos tipos de bienes patrimoniales sean muebles o inmuebles.

3.2. Análisis de la Demanda o Necesidad de Formación (Debe incluir el análisis de cada ámbito geográfico de la(s) Sede(s) donde se proyecta ejecutar el programa académico):

Como diagnóstico de exploración se definieron las siguientes necesidades en el área en la región:

- En estamentos públicos el manejo, la conservación y la restauración es un tema transversal a proyectos en el área especialmente vinculados a la CONADI, MOP, Intendencia Regional, Municipios Rurales, por nombrar algunos que tiene que ser contraparte técnica en estudios y evaluaciones del área.
- Dentro de la región existe un sin número de patrimonio cultural que actualmente no se encuentra protegido, también existen comunidades indígenas, comunidades dentro de los barrios y comunidad en general, que actualmente se están empoderando frente a la necesidad de administrar y proteger lo que han encontrado en sus territorios. Para lo cual no existe capacidad técnica en el área de manejo y conservación de bienes patrimoniales, generándose así daños en piezas encontradas y poca resolución frente a las dificultades en el manejo preventivo en áreas urbanas y en zonas rurales.
- En la región existe una red de museos Tarapacá, más una serie de espacios culturales donde es requerido este conocimiento para el manejo de colecciones y prevención de daños en ellas.

3.3. Análisis de Ofertas Académicas comparables en el ámbito geográfico donde se impartirá el Programa Académico (Debe incluir el análisis de cada ámbito geográfico de la(s) Sede(s) donde se proyecta ejecutar el programa académico):

Se exploraron para la muestra la región de Tarapacá, la macro región norte que comprende también a la región Arica Parinacota y la región de Antofagasta. También se vieron otras opciones de universidades tradicionales en Santiago de Chile y otras regiones. Finalmente, también se exploraron cursos en el extranjero cercano, de Lima, Perú y La Paz, Bolivia.

Más en la región de Tarapacá, solo se ha generado un Curso Taller, de Introducción a la Gestión de Riesgos para el Patrimonio, el cual se enmarco en la conmemoración de los 50 años de la Universidad y los 10 años de creación del Instituto de Estudios del Patrimonio. Este se efectuó con personal de la DIBAM con quienes se entablo un convenio.

3.4. Exponga cómo el presente Proyecto de Programa Académico satisface la Demanda o Necesidad detectada:

El Curso en Manejo, Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles , entrega herramientas necesarias y criterios de base para técnicas preventivas y resolutivas en su integridad material, dentro del contexto cultural donde se gesta la región de Tarapacá, entregando así competencias para la evaluación y creación de estrategias de emergencia y planificación asociados al resguardando de nuestro patrimonio.

3.5. Objetivos del Proyecto:

3.5.1. Objetivo General:

El Curso en Manejo, Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles, tiene como objetivo desarrollar conocimientos y criterios, que permitan la comprensión integral del manejo de bienes patrimoniales, pudiendo prever situaciones de riesgo y proponer a tiempo estrategias para su conservación; creando e instalando capacidades y herramientas que den una base para visualizar y accionar en los procesos de conservación propios de los bienes en cuestión.

3.5.2. Objetivos Específicos:

- Manejar la teoría e historia de la conservación y restauración de bienes patrimoniales muebles e inmuebles, en post de la formación de criterios.
- Conocer y comprender las técnicas y ciencias aplicadas a la conservación y restauración bienes patrimoniales muebles e inmuebles.
- Conocer, manejar y elaborar estrategias integrales preventivas de conservación preventiva en base a métodos y protocolos.
- Conocer de las Normativas Nacionales e Internacionales que influyen a bienes patrimoniales muebles e inmuebles.

3.6. Perfil, Campo Ocupacional y Competencias del(la) Egresado(a) (tanto para el programa original como para su salida intermedia):

El alumno cuando finalice el curso podrá tener criterios de identificación, manejo, protección y la conservación preventiva en bienes muebles, adquiriendo el conocimiento de un conjunto de estrategias de carácter técnico y de gestión para prevenir el deterioro y garantizar la conservación material de los bienes culturales. Podrá también contar con un manejo de criterios sobre diagnóstico, técnicas de intervención para restauración y mantenimiento, de bienes patrimoniales muebles.

3.7. Continuidad de Estudios (en caso de contemplarlo):

Se define la continuidad de los estudios en caso de considerar los créditos del diplomados y se continúe con otros diplomados, más etapas exigidas específicas para llegar a nivel de magister.

3.8. Impacto previsto del Programa Académico en sectores productivos (considere también su salida intermedia):

La capacitación del área en la región entregará herramientas y competencias a la comunidad que puede activar el proceso de manejo y conservación de un bien patrimonial enfrentando a la contingencia de hallazgos en territorios rurales, como en el manejo de bienes ubicados en museos. También entregar herramientas y criterios de evaluación a los profesionales que operan en áreas gubernamentales donde son contraparte técnica en proyectos de restauración en bienes muebles.

3.9. Población Estudiantil Objetivo del Programa Académico (considere también su salida intermedia):

- Historiadores, artistas, diseñadores, arquitectos, más profesionales que trabajen en el área de la cultura que se interesen en esta área.
- Personal que está trabajando en el área de museos, museos de sitio, sitios de valor patrimonial de la región.
- Comunidad indígena empoderada frente a su patrimonio.
- Profesionales técnicos del área de la Arquitectura y Construcción, que quieran trabajar en el área.
- Personal de Municipios Rurales que trabajan en el área cultural.

4. Plan de Estudios del Programa Académico

4.1. Tipo de Programa Académico (rellene la celda correspondiente):

☐ Diplomado	☐ Postítulo	☒ Curso
------------------------------------	------------------------------------	---

4.2. Nombre del Programa Académico:

MANEJO, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES
--

4.3. Nombre del(la) Coordinador(a) Académico propuesto(a) para el Programa:

CATHERINE ROSAS BUSTOS

4.4. R.U.N.: 13227431-2

4.5. Correo Electrónico crosas@unap.cl

4.6. Habilitar ingreso de guía académica desde hasta

4.7. Área(s) y Sub-área(s) del Conocimiento en que Clasifica al Programa Académico
Proyectado (rellene la(s) celda(s) correspondiente(s)):

4.7.1. Administración y Comercio (Ciencias Empresariales)	
☐ Administración	☐ Comercial
☐ Comercio Internacional	☐ Contabilidad – Auditoría
☐ Economía	☐ Finanzas
☐ Información y Control de Gestión	☐ Marketing
☐ Recursos Humanos	

4.7.2. Agropecuaria y Ciencias del Mar	
☐ Acuicultura	☐ Agronomía
☐ Ciencia y Tecnología Pesquera	☐ Economía Agraria
☐ Horticultura	☐ Oceanografía
☐ Recursos Forestales	☐ Recursos Marinos
☐ Silvicultura	

4.7.3. Arte y Arquitectura	
☒ Arquitectura	☐ Artes Gráficas Y audiovisuales
☐ Cine	☐ Danza
☐ Dibujante Proyectista	☐ Dibujo
☐ Diseño	☐ Escultura
☐ Música	☐ Pintura
☐ Teatro	☐ Urbanismo

4.7.4. Ciencias Naturales y Matemáticas	
☐ Astronomía	☐ Biología
☐ Biología Marina	☐ Bioquímica
☐ Biotecnología	☐ Botánica
☐ Entomología	☐ Estadísticas
☐ Física	☐ Geofísica
☐ Geología	☐ Matemática
☐ Medio Ambiente	☐ Meteorología
☐ Mineralogía	☐ Química
☐ Zoología	
4.7.5. Ciencias Sociales	
☐ Antropología	☐ Ciencias Políticas
☐ Geografía	☐ Periodismo
☐ Psicología	☐ Relaciones Internacionales
☐ Relaciones Públicas	☐ Servicios Social
☐ Sociología	☐ Trabajo Social
☐ Turismo	
4.7.6. Derecho	
☐ Asistencia Judicial	☐ Criminología
☐ Derecho	☐ Legislación Tributaria
4.7.7. Educación	
☐ Educación (Párvulos, Básica, Media y Diferencial)	☐ Educación Física
☐ Orientación Educacional	☐ Pedagogía
☐ Psicopedagogía	
4.7.8. Humanidades	
☐ Arqueología	☐ Bibliotecología
☐ Filosofía	☐ Historia
☐ Idiomas	☐ Lingüística
☐ Literatura	☐ Teología
☐ Traducción e Interpretación	
4.7.9. Salud	
☐ Enfermería	☐ Fonoaudiología
☐ Kinesiología	☐ Medicina
☐ Nutrición y Dietética	☐ Obstetricia y Puericultura
☐ Odontología	☐ Química y Farmacia
☐ Salud Pública	☐ Tecnología Médica y Dental
☐ Terapia Ocupacional	

4.7.10. Tecnología			
☐	Ambiental	☐	Cartografía
☐	Civil	☐	Civil Industrial
☐	Climatización	☐	Computación e Informática
☐	Construcción	☐	Electrónica
☐	Estructuras	☐	Geomensura
☐	Ingeniería en alimentos	☐	Mecánica
☐	Metalurgia Extractiva	☐	Minas
☐	Óptico	☐	Prevención de Riesgos
☐	Redes y Telecomunicaciones	☐	Textil
☐	Topografía	☐	Transporte y Tránsito

4.8. Requisitos de Ingreso (tanto para el programa original como para su salida intermedia):

4.8.1. Requisitos de Postulación (rellene la(s) celda(s) correspondiente(s)):

☐	Licencia de Enseñanza Media	☒	Título Técnico Superior
☒	Título Profesional	☐	Grado Académico Licenciado
☐	Prueba Especial de Admisión	☐	Entrevista de Admisión

4.8.2. Requisitos de Admisión:

- Debe poseer un Título técnico, otorgado por una institución de Educación Superior reconocida por el Ministerio de Educación.
- Presentar Currículum Vitae completo, incluyendo fotocopia de certificados u otros antecedentes de respaldo.

4.9. Modalidad (rellene la celda correspondiente):

☒	Presencial	☐	Semi-presencial	☐	Virtual
Observación:					

4.10. Régimen de Estudios (rellene la celda correspondiente):

☐	Anual	☐	Semestral	☒	Modular
Observación:					

4.11. Unidad de Medida de Estudios (rellene la celda correspondiente):

☐	Semestres	☐	Cuatrimestres	☐	Trimestres	☐	Bimestres
☐	Meses	☐	Días	☒	Horas		
Duración total en la Unidad de Medida definida:				100			
Observación:							

4.12. Duración total de estudios (tanto para el programa original como para su salida intermedia):

4.12.1. Para el Programa Académico Original:

Horas Totales		Créditos Totales	
Dedicación Directa	Dedicación Indirecta	Dedicación Directa	Dedicación Indirecta
60	40		

Duración Total en Meses:

1 1/2

4.12.2. Para la Salida Intermedia del Programa Académico:

Horas Totales		Créditos Totales	
Dedicación Directa	Dedicación Indirecta	Dedicación Directa	Dedicación Indirecta

4.13. Estructura de la Malla Curricular (refleje su salida intermedia):

4.13.1. Diagrama de Estructura de la Malla Curricular (ejemplo en Procedimiento Operativo: Formulación de Proyecto de Programa Académico para Diplomados y Postítulos):

ASIGNATURAS

- TEORÍA E HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN.
- TIPOLOGÍAS Y VALOR DE PATRIMONIOS MUEBLES DE LA MACRO ZONA NORTE, CONTEXTO SALITRERO.
- TIPOLOGÍAS Y VALOR DE PATRIMONIOS MUEBLES DE LA MACRO ZONA NORTE, CONTEXTO ANDINO.
- CIENCIAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.
- CONSERVACIÓN PREVENTIVA.
- NORMATIVAS NACIONALES E INTERNACIONALES.
- DIAGNÓSTICO CRÍTICO, MÉTODOS Y PROTOCOLOS.

4.13.2. Tabla con Distribución de Horas Cronológicas por Asignatura (al final de la tabla, incluya el cálculo total por horas del Programa):									
Pres.: Presenciales; No Pres.: No Presenciales; T: Teoría; P: Práctica; T.1: = T + P; T.2= (T.1 Pres.) + (T.1 No Pres.)									
Datos de Asignatura		Horas				Créditos			
Nombre	Tipo horas	T	P	T.1	T.2	T	P	T.1	T.2
TEORÍA E HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN	Pres.	8	2	10	16				
	No Pres.		6	6					
TIPOLOGÍAS Y VALOR DE PATRIMONIOS MUEBLES DE LA MACRO ZONA NORTE, CONTEXTO SALITRERO	Pres.	4	1	5	11				
	No Pres.		6	6					
TIPOLOGÍAS Y VALOR DE PATRIMONIOS MUEBLES DE LA MACRO ZONA NORTE, CONTEXTO ANDINO	Pres.	4	1	5	11				
	No Pres.		6	6					
CIENCIAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Pres.	11	9	20	25				
	No Pres.		5	5					
CONSERVACIÓN PREVENTIVA	Pres.	4	1	5	11				
	No Pres.		6	6					
NORMATIVAS NACIONALES E INTERNACIONALES	Pres.	8	2	10	15				
	No Pres.		5	5					
DIAGNÓSTICO CRÍTICO, MÉTODOS Y PROTOCOLOS	Pres.	4	1	5	11				
	No Pres.		6	6					
	No Pres.								
Totales del Programa Académico	Pres.	43	17	60	100				
	No Pres.		40	40					

4.14. Resumen del Plan de Estudios del Programa Académico:

Nº total de Asignaturas	7
Nº total de Horas Cronológicas	100
Nº total de Créditos	4
Observación:	El programa constara de 100 horas cronológicas y con 4 créditos por la suma total de las asignaturas.

4.15. Metodología de Enseñanza General para el Programa:

La metodología de enseñanza – aprendizaje que será utilizada en el curso contempla un conjunto de actividades teóricas y prácticas, donde se optimizará la experiencia de los alumnos junto con la de los académicos, para lo cual se privilegiará la participación y el debate. El material docente asociado a cada uno de las asignaturas o módulos que componen el curso será entregado a los alumnos. Junto con lo anterior se planea realizar cátedras que se identifican como asignaturas las cuales serán dictadas para reforzar las ideas y generar conocimientos actualizados de aplicación teórica.

4.16.Requisitos para que el(la) Estudiante finalice el Programa:

4.16.1. Metodología de Evaluación General del Programa (describa):

Se considera una evaluación parcial en cada asignatura y luego una evaluación final de un trabajo general del curso.

4.16.2. Condiciones para Certificación UNAP a Participación o Aprobación del(la) Estudiante:

4.16.2.1.	Certifica	Asistencia total >= 75%	Calificaciones totales >= 4,0
Aprobación:			
4.16.2.2.	Certifica	Asistencia total <= 75%	Calificaciones totales <=4,0
Participación:			

4.16.3. Ponderación de todas las Evaluaciones del Programa:

Tipo de Evaluación	Ponderación del 100%
Evaluación asignaturas + Entrega de Proyecto final	100%

4.17. Certificación de Conocimientos que otorga el Programa:

4.17.1. Para Programa Académico Original:

Diploma

4.17.2. Para Salida Intermedia del Programa Académico

No considera

Programas de Asignaturas del Plan de Estudio

4.18.

4.18.1. Nombre de la Asignatura	TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
4.18.2. Docentes que la impartirán	Karla Aguilera

4.18.3. Contenidos	Presenciales		No Presenciales		Totales	
	Horas	Créditos	Horas	Créditos	Horas	Créditos
	Contenidos Teóricos	8			8	
	Contenidos Prácticos	2		6	8	
Totales Asignatura (Horas / Créditos)		10		6	16	

4.18.4. Descripción de la Asignatura
La asignatura entregará un panorama general de la historia y teorías que se manejan en términos de la conservación patrimonial, bienes muebles, de manera de entregar conocimientos que permitan exponer una postura y criterios en el ámbito de la conservación por parte del alumno.

4.18.5. Objetivos
Manejar la teoría e historia de la conservación y restauración de bienes patrimoniales muebles e inmuebles, en post de la formación de criterios.

4.18.6. Unidades y sus Contenidos (identifique cada Unidad y enumere sus contenidos)
4.18.6.1. Teoría e historia a nivel nacional e internacional de la conservación
4.18.6.2. Criterios de conservación y restauración en base a teorías de conservación y restauración.
4.18.6.3. Casos hitos en historia de la conservación de bienes muebles a nivel nacional e internacional.

4.18.7. Metodología (describa metodología de enseñanza específica de esta asignatura)
El método de enseñanza será a través de cátedras expuestas verbalmente con apoyo visual, de textos y/o extractos de ellos, complementados con ejemplos a través de experiencias nacionales e internacionales, acentuando la temática en América latina.

4.18.8. Descripción de Evaluaciones
4.18.8.1. Teóricas
Se evaluara si los conceptos relacionados con la catedra fueron asimilados por los alumnos, desde ejercicios de identificación de casos y exposición del proceso de criterios en el área.

4.18.8.2. Prácticas

4.18.9. Ponderación de Evaluaciones

Teóricas:	100%
Prácticas:	0%

4.18.10. Bibliografía

4.18.10.1. Básica

PowerPoint de investigaciones referidas a la temática de la catedra.

4.18.10.2. Complementaria

4.19.

4.19.1. Nombre de la Asignatura	TIPOLOGÍAS Y VALOR DE PATRIMONIOS MUEBLES DE LA MACRO ZONA NORTE, CONTEXTO SALITRERO.
4.19.2. Docentes que la impartirán	VICTOR BUGUEÑO GARCIA

4.19.3. Contenidos	Presenciales		No Presenciales		Totales	
	Horas	Créditos	Horas	Créditos	Horas	Créditos
Contenidos Teóricos	4				4	
Contenidos Prácticos	1		6		7	
Totales Asignatura (Horas / Créditos)	5		6		11	

4.19.4. Descripción de la Asignatura

La presente asignatura está enfocada a que el estudiante reconozca las características del patrimonio mueble asociado a la industria del salitre desarrollada en la pampa de Tarapacá. A través de esta se establece un reconocimiento sistemático de los diversos tipos de materialidad y objetos patrimoniales utilizados durante el periodo comprendido entre el siglo XIX y mediados del siglo XX. Para ello se entregara una mirada desde la Arqueología histórica e industrial como enfoque para el estudio de los contextos salitreros de Tarapacá.

4.19.5. Objetivos

Que estudiante se capaz de reconocer los diferentes tipos y cualidades de valor patrimonial asociado a los bienes muebles que se puede encontrar en la pampa salitrera.

4.19.6. Unidades y sus Contenidos (identifique cada Unidad y enumere sus contenidos)

4.19.6.1.	Historia del Salitre en Tarapacá.
4.19.6.2.	Arqueología Histórica e industrial, una mirada a los vestigios salitreros.
4.19.6.3.	Tipología y caracterización de bienes muebles asociado al periodo salitrero en Tarapacá.

4.19.7. Metodología (describa metodología de enseñanza específica de esta asignatura)

El enfoque metodológico estará basado la exposición e interacción entre la teoría y la experiencia de los estudiantes, desde la disciplina de la arqueología histórica e industrial la que buscara aplicarse a los contextos salitreros-.

4.19.8. Descripción de Evaluaciones

4.19.8.1. Teóricas

Se evaluara si los conceptos relacionados con la catedra fueron asimilados por los alumnos, desde ejercicios de identificación de tipologías y exposición de criterios en el área.

4.19.8.2. Prácticas

4.19.9. Ponderación de Evaluaciones

Teóricas:	100%
Prácticas:	0%

4.19.10. Bibliografía

4.19.10.1. Básica

PowerPoint de investigaciones referidas a la temática de la catedra.

4.19.10.2. Complementaria

4.20.

4.20.1. Nombre de la Asignatura

TIPOLOGÍAS Y VALOR DE PATRIMONIOS MUEBLES DE LA MACRO ZONA NORTE, CONTEXTO ANDINO.

4.20.2. Docentes que la impartirán

MELISSA MORALES

4.20.3. Contenidos

Contenidos Teóricos
Contenidos Prácticos
Totales Asignatura (Horas / Créditos)

Presenciales		No Presenciales		Totales	
Horas	Créditos	Horas	Créditos	Horas	Créditos
4				4	
1		6		7	
5		6		11	

4.20.4. Descripción de la Asignatura

Curso teórico que aborda las diferentes tipologías de patrimonio mueble religioso de la macro zona andina, a través del conocimiento de los contextos, relaciones de uso, función que cumplen, valores y significados. Así como también conocer las características morfológicas, técnicas constructivas y materiales.

4.20.5. Objetivos

- Introducir al alumno en el conocimiento sobre las diferentes tipologías de patrimonio mueble religioso que se encuentra en la zona macro andina.
- Conocer las características estilísticas y formales propias de estas tipologías.
- Conocer las características morfológicas, materiales y constructivas de estas tipologías.
- Desarrollar una postura crítica y reflexiva frente al estado de conservación de éstas piezas, en relación a los diferentes agentes, factores y causas de alteración propios del contexto geográfico y cultural de la zona macro andina.
- Conocer la incidencia de las alteraciones del estado de conservación en el valor simbólico y en el significado.

4.20.6. Unidades y sus Contenidos (identifique cada Unidad y enumere sus contenidos)

4.20.6.1. Tipologías de bienes patrimoniales religiosos de la macro zona andina: Características formales y estéticas

4.20.6.2. Aspectos tecnológicos: características constructivas, materiales y técnicas.

4.20.6.3. Significado y valoración en el contexto del culto activo: Relación contextual de función y uso

4.20.6.4. Tipos de valores asociados

4.20.6.5. Conservación: alteraciones dadas en el culto activo.

4.20.7. Metodología (describa metodología de enseñanza específica de esta asignatura)

Clase presencial y teórica, desarrollada a través de exposición y discusión de casos.

4.20.8. Descripción de Evaluaciones

4.20.8.1. Teóricas

Encargo: Trabajo escrito. Se entregará pauta con los temas a desarrollar, podrá ser entregado en fecha acordada con la coordinación del programa y los alumnos.

4.20.8.2. Prácticas

4.20.9. Ponderación de Evaluaciones

Teóricas:	100%
Prácticas:	0%

4.20.10. Bibliografía

4.20.10.1.

Carrasón, A. (2005). *El trabajo de campo para el estudio de intervención en la policromía de los retablos de madera*. Recuperado de Grupo Español de Conservación:
http://ge-iic.com/files/2congresoGE/El_trabajo_campo_para_el_estudio_policromia.pdf

Centro del Patrimonio Mundial e ICOMOS. (2003). *Algunas reflexiones sobre autenticidad*.

Recuperado de UNESCO: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001352/135216so.pdf>

Elizaga, J. & Ladrón de Guevara, B. (2009). La conservación-restauración es un escenario plural de valoraciones. *Conserva*, 81-94.

García, R., & Ruiz de Arcaute, E. (2001). La escultura policromada. Criterios de intervención y técnicas de estudio. *Arbor*, CLXIX, 645-676.

Gómez, M., & Gómez, T. (2001). Diagnóstico y metodología de restauración en la escultura policromada. *Arbor*, CLXIX.

Ladrón de Guevara, B., & Elizaga, J. (2009). Diagnóstico para la conservación de patrimonios culturales en uso activo: propuesta metodológica. *Conserva*, 61-79.

Muñoz Viñas, S. (2003). *Teoría contemporánea de la restauración*. Madrid: Ediciones Síntesis.

Terán, C., & Cazzaniga, B. (1993). *Técnicas de la imagenería en el Arte Hispanoamericano*. Buenos Aires: Ediciones del Gabinete. Secretaria de Post-Grado de la U.N.T.

4.20.10.2. Complementaria

Centro del Patrimonio Mundial e ICOMOS. (2003). *Algunas reflexiones sobre autenticidad*.

Recuperado de UNESCO: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001352/135216so.pdf>

Jokilehto, J. (2006) Considerations on authenticity and integrity in world heritage context.

Recuperado de:

<http://www.ceci-br.org/novo/revista/docs2006/CT-2006-44.pdf>

Giannini, C., & Roani, R. (2003). *Diccionario de restauración y diagnóstico*. San Sebastián: Nerea.

4.21.

4.21.1. Nombre de la Asignatura	CIENCIAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES
4.21.2. Docentes que la impartirán	Karla Aguilera

4.21.3. Contenidos	Presenciales		No Presenciales		Totales	
	Horas	Créditos	Horas	Créditos	Horas	Créditos
Contenidos Teóricos	11				11	
Contenidos Prácticos	9		5		14	
Totales Asignatura (Horas / Créditos)	20		5		25	

4.21.4. Descripción de la Asignatura
En esta asignatura el alumno recibirá el conocimiento necesario respecto a las ciencias que aplican para la conservación y restauración de bienes culturales muebles, de tal forma de exponer los diferentes niveles de complejidad en el accionar de las intervenciones sobre los bienes patrimoniales.

4.21.5. Objetivos
• Conocer y comprender las técnicas y ciencias aplicadas a la conservación y restauración bienes patrimoniales muebles. • Dimensionar el alcance de las intervenciones y sus procesos técnicos-científicos en base a una propuesta de conservación y/o restauración.

4.21.6. Unidades y sus Contenidos (identifique cada Unidad y enumere sus contenidos)
4.21.6.1. Tipologías de materiales y ciencias que aplican a cada uno
4.21.6.2. Potencialidades y cuidados de cada material
4.21.6.3. Tipos y niveles de intervención, según tipología de material
4.21.6.4. Indicaciones de los alcances de la conservación de bienes muebles a nivel preventivo según material predominante en zona norte.

4.21.7. Metodología (describa metodología de enseñanza específica de esta asignatura)
Clase presencial y teórica, desarrollada a través de exposición y discusión de casos.

4.21.8. Descripción de Evaluaciones
4.21.8.1. Teóricas
Encargo: Trabajo escrito. Se entregará pauta con los temas a desarrollar, podrá ser entregado en fecha acordada con la coordinación del programa y los alumnos.

4.21.8.2. Prácticas

4.21.9. Ponderación de Evaluaciones
Teóricas: 100%

Prácticas: 0%

4.21.10.

Bibliografía

4.21.10.1.

Básica

Enciclopedia de la Conservación y Restauración
Autor Tellechea Domingo
Editorial: Technotransfer
Colección: Soldaduras
1981.

PowerPoint de investigaciones referidas a la temática de la catedra.

4.21.10.2.

Complementaria

4.22.

4.22.1. Nombre de la
Asignatura

4.22.2. Docentes que la
impartirán

CONSERVACIÓN PREVENTIVA

PAULINA SANTANA

4.22.3. Contenidos	Presenciales		No Presenciales		Totales	
	Horas	Créditos	Horas	Créditos	Horas	Créditos
Contenidos Teóricos	4				4	
Contenidos Prácticos	1		6		7	
Totales Asignatura (Horas / Créditos)	5		6		11	

4.22.4. Descripción de la Asignatura

Se definirán acciones a proponer y luego emprender para la conservación de bien patrimonial, de tal forma que permita anteponerse ante los riesgos y condiciones de un bien en los diferentes medios conocidos, evitando y/o mitigando alteraciones del mismo y su entorno a través de diferentes estrategias integrales preventivas de conservación.

El módulo de conservación preventiva propone conocer la definición del concepto en si mismo , en cuanto a la metodología , planificación institucional , líneas de acción , ya que esta disciplina es la encargada de detectar , monitorear , controlar , los distintos factores medioambientales que pueden poner en riesgo la conservación de los bienes culturales .Poniendo énfasis en la creación de metodologías preventivas aplicables de manera práctica y al alcance del equipo activo de aquellos que salvaguardan el patrimonio.

En base a situaciones ya estructuradas el estudiante podrá evaluar y sugerir realizar cambios coherentes y que tengan relación con las líneas de acción de conservación preventiva vistas en el curso, de tal manera que aplicando lo aprendido se pueda generar un criterio para detectar y realizar cambios favorables que potencien el control de factores

que ponen en riesgo la preservación de los objetos que se están intentando preservar.

4.22.5. Objetivos

- Conocer, manejar y elaborar estrategias integrales preventivas de conservación preventiva en base a estándares actuales.
- Comprender de las condiciones óptimas para la conservación de un bien patrimonial y los futuros riesgos asociados según el caso a caso.
- Generar una mirada crítica que detecte factores de riesgo, que permitan prever situaciones de riesgo para colecciones y bienes patrimoniales mueble e inmuebles.
- Conocer maniobras aplicables o líneas de acción a seguir según el factor de riesgo medioambiental en observación.

4.22.6. Unidades y sus Contenidos (identifique cada Unidad y enumere sus contenidos)

4.22.6.1.	Definición de conservación preventiva ,
4.22.6.2.	Edificio- Museo, Emplazamiento, Tipos de colecciones.
4.22.6.3.	Metodologías, estrategias y acciones para la conservación preventiva
4.22.6.4.	Líneas de acción a seguir, Inspecciones, recomendaciones.
4.22.6.5.	Factores medioambientales, monitoreo control , instrumental de medición
4.22.6.6.	Iluminación y su impacto sobre el patrimonio en exhibición
4.22.6.7.	El clima en una sala de exhibición (Temperatura –Humedad Relativa)
4.22.6.8.	Manipulación , Materiales de conservación y sus características
4.22.6.9.	Protocolos de Contingencia en caso de desastres Naturales

4.22.7. Metodología (describa metodología de enseñanza específica de esta asignatura)

Clase presencial y teórica, desarrollada a través de exposición y discusión de casos.

4.22.8. Descripción de Evaluaciones

4.22.8.1. Teóricas

Encargo: Trabajo escrito. Se entregará pauta con los temas a desarrollar, podrá ser entregado en fecha acordada con la coordinación del programa y los alumnos.

4.22.8.2. Prácticas

4.22.9. Ponderación de Evaluaciones

Teóricas:	100%
Prácticas:	0%

4.22.10. Bibliografía

4.22.10.1. Básica

Manual de conservación Preventiva en Museos, INAH, MEXICO.
Notas del ICC , instituto Canadiense de Conservación .”Precaución en zona de Depósitos”

4.22.10.2. Complementaria

El Clima en el museo, Gael de Guichen.
Documentación Dibam sobre elaboración de procedimientos que faciliten la recuperación del patrimonio dañado post terremoto

4.23.

4.23.1. Nombre de la Asignatura	NORMATIVAS NACIONALES E INTERNACIONALES
4.23.2. Docentes que la impartirán	KARLA AGUILERA

4.23.3. Contenidos	Presenciales		No Presenciales		Totales	
	Horas	Créditos	Horas	Créditos	Horas	Créditos
Contenidos Teóricos	8				8	
Contenidos Prácticos	2		5		7	
Totales Asignatura (Horas / Créditos)	10		5		15	

4.23.4. Descripción de la Asignatura

Acceder al conocimiento de las normativas que afectan al bien en estudio en el ámbito de la conservación y restauración de bienes inmuebles, de tal forma de obtener las herramientas teóricas básicas complementado a las acciones que fundamenten las acciones a proponer.

4.23.5. Objetivos

Conocer de las Normativas Nacionales e Internacionales que influyen a bienes patrimoniales muebles e inmuebles.

Entregar el conocimiento necesario que permita implementar una teoría reflejada en la práctica, en base a fundamentos teóricos válidos y reconocidos en este ámbito.

4.23.6. Unidades y sus Contenidos (identifique cada Unidad y enumere sus contenidos)

4.23.6.1.	Exposición de todas las normas nacionales e internacionales existentes aplicables a la conservación de bienes muebles.
4.23.6.2.	Exposición de casos similares y su aplicabilidad – normas - en el quehacer práctico de la conservación de bienes muebles.
4.23.6.3.	Aplicabilidad de normas y recomendaciones práctica a nivel nacional. Tramitaciones ente otros.

4.23.7. Metodología (describa metodología de enseñanza específica de esta asignatura)

Clase presencial y teórica, desarrollada a través de exposición y discusión de casos.

4.23.8. Descripción de Evaluaciones

4.23.8.1. Teóricas
Encargo: Trabajo escrito. Se entregará pauta con los temas a desarrollar, podrá ser entregado en fecha acordada con la coordinación del programa y los alumnos.

4.23.8.2. Prácticas

4.23.9. Ponderación de Evaluaciones

Teóricas:	100%
Prácticas:	0%

4.23.10. Bibliografía

4.23.10.1. Básica

- Legislación cultural chilena - Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2014. Digital.
- Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, 1972. Organización de las Naciones Unidas para la. Educación, la Ciencia y la Cultura.
- PowerPoint de referencias de la temática de la catedra.

4.23.10.2. Complementaria

4.24.

4.24.1. Nombre de la Asignatura	DIAGNÓSTICO CRÍTICO, MÉTODOS Y PROTOCOLOS
4.24.2. Docentes que la impartirán	FANNY CANNESA

4.24.3. Contenidos	Presenciales		No Presenciales		Totales	
	Horas	Créditos	Horas	Créditos	Horas	Créditos
Contenidos Teóricos	4				4	
Contenidos Prácticos	1		6		7	
Totales Asignatura (Horas / Créditos)	5		6		13	

4.24.4. Descripción de la Asignatura

Se propondrán, herramientas, métodos y protocolos de evaluación sobre un bien patrimonial, permitiendo acceder a un diagnóstico de su estado de conservación, considerando su entorno y uso, de tal forma que permita emprender acciones apegadas a la realidad con propuestas accesibles a la institución y al bien mismo.

4.24.5. Objetivos

Elaborar diagnósticos del estado de conservación de colecciones, utilizando herramientas y métodos que respondan a las necesidades de las instituciones y que respondan a los

criterios y recomendaciones nacionales e internacionales.
 Utilizar enfoques críticos e integrales para realizar la valoración de los deterioros en un diagnóstico del estado de conservación de una colección.

4.24.6. Unidades y sus Contenidos (identifique cada Unidad y enumere sus contenidos)

4.24.6.1.	Concepto, alcances y construcción del diagnóstico crítico
4.24.6.2.	Métodos y protocolos, según estándares nacionales e internacionales
4.24.6.3.	Acciones resultantes del diagnóstico crítico, según niveles de complejidad y sus alcances
4.24.6.4.	Diagnóstico crítico, como instrumento de gestión para la conservación de un bien
4.24.6.5.	Caso aplicado – similitud regional

4.24.7. Metodología (describa metodología de enseñanza específica de esta asignatura)

Clase presencial y teórica, desarrollada a través de exposición y discusión de casos.

4.24.8. Descripción de Evaluaciones

4.24.8.1. Teóricas

Encargo: Trabajo escrito. Se entregará pauta con los temas a desarrollar, podrá ser entregado en fecha acordada con la coordinación del programa y los alumnos.

4.24.8.2. Prácticas

4.24.9. Ponderación de Evaluaciones

Teóricas:	100%
Prácticas:	0%

4.24.10. Bibliografía

4.24.10.1. Básica

- Dardes, K. 1995. Evaluación del estado de Conservación. Guía para la evaluación de las colecciones. En: Conservación preventiva: colecciones del Museo y su medio ambiente. Oaxaca, México : The Getty Conservation Institute, S.P
- ICC. 2016. Agentes De Deterioro Instituto Canadiense De Conservación. <http://www.cncr.cl/611/w3-article-56500.html>
- Michalski. Stefan. 2066. Preservación de las colecciones. ICCOM, Paris. <http://www.dscali.edu.co/biblioteca/images/biblioteca/conservacion-material-bibliografico/Preservacion-de-las-colecciones-Michalsky.pdf>
- Ramos, Olga; Sandoval, Enrique; Hueytletl, Alfonso. SIN FECHA. Normas básicas para la conservación preventiva de los bienes culturales en museos. . CONACULTA-INAH.

http://conservacion.inah.gob.mx/publicaciones/wp-content/uploads/2015/10/cncpcmanual_normasbasicas.pdf

- UNESCO. 2010. Manual De Protección Del Patrimonio Cultural No 5, La manipulación de las colecciones almacenadas., UNESCO, Paris.
<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931s.pdf>

4.24.10.2. Complementaria

- ALEGRÍA, L., I. ALVARADO, F. ESPINOZA, J. M. MARTÍNEZ y G. NÚÑEZ, 2005. Manejo Integral de Colecciones en el Museo Histórico Nacional. Publicado gracias al aporte del proyecto Patrimonial de Automatización y Manejo Integral de Colecciones del Museo Histórico Nacional. Ed. DIBAM http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_110.pdf
- CORNU, E. 1995. Productos de calidad de archivo o materiales convenientes para ser usados en la exposición y el almacenamiento de colecciones de Museos. En: Conservación preventiva : colecciones del Museo y su medio ambiente. Oaxaca, México: The Getty Conservation Institute, 31p.
- CRONYN, J. Agents of deterioration and preservation. En: The elements of Archaeological Conservation. London: Routledge, 1995. pp. 14-42.
- DIBAM. (2008). Manual De registro y documentación de bienes culturales. Santiago de Chile . Ed. DIBAM.
http://www.aatespanol.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL_WEB.pdf
- Hernández, J. 2005. De restos arqueológicos a Patrimonio cultural. El movimiento patrimonialista y activación de testimonios del pasado. En: Boletín Gestión cultural N° 11, Participación ciudadana. Portal Iberoamericano de gestión cultural.
portalgc@gestioncultural.org
- Lord, B. y Lord, G.D., 1998 (ed. español). Manual de gestión de museos, Cap. I ¿Para qué sirve la gestión de museos. Barcelona: Editorial Ariel S.A. pp. 15-25
-

5. Información para Difusión del Programa Académico

5.1. Contenido para Descriptor a Usarse para Volante y Sitio Web DGP(debe elaborar un Descriptor por su ejecución en cada Sede)

5.1.1. Nombre Comercial del Programa Académico (debe coincidir con nombre a Decretar)

MANEJO, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES

5.1.2. Presentación del Programa Académico

El Curso en Manejo, Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles, entrega las competencias para comprender, evaluar y desarrollar propuestas preventivas, para el manejo, conservación y restauración de bienes patrimoniales. Entregando criterios y herramientas para el desarrollo de procedimientos y técnicas que salvaguarden los distintos tipos de bienes patrimoniales sean muebles o inmuebles.

5.1.3. Objetivos

- Manejar la teoría e historia de la conservación y restauración de bienes patrimoniales muebles e inmuebles, en post de la formación de criterios.
- Conocer y comprender las técnicas y ciencias aplicadas a la conservación y restauración bienes patrimoniales muebles e inmuebles.
- Conocer, manejar y elaborar estrategias integrales preventivas de conservación preventiva en base a métodos y protocolos.
- Conocer de las Normativas Nacionales e Internacionales que influyen a bienes patrimoniales muebles e inmuebles.

5.1.4. Duración del Programa (Horas Cronológicas y Créditos)

Horas: 100

Créditos: 4

5.1.5. Diagrama de la Malla Académica

5.1.6. Asignaturas y sus Unidades de Contenido

1.0 TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

- 1.1 Teoría e historia a nivel nacional e internacional de la conservación
- 1.2 Criterios de conservación y restauración en base a teorías de conservación y restauración.
- 1.3 Casos hitos en historia de la conservación de bienes muebles a nivel nacional e internacional.

2.0 TIPOLOGÍAS Y VALOR DE PATRIMONIOS MUEBLES DE LA MACRO ZONA NORTE, CONTEXTO SALITRERO.

- 2.1 Historia del Salitre en Tarapacá.
- 2.2 Arqueología Histórica e industrial, una mirada a los vestigios salitreros.
- 2.3 Tipología y caracterización de bienes muebles asociado al periodo salitrero en Tarapacá.

3.0 TIPOLOGÍAS Y VALOR DE PATRIMONIOS MUEBLES DE LA MACRO ZONA NORTE, CONTEXTO

ANDINO.

- 3.1 Tipologías de bienes patrimoniales religiosos de la macro zona andina:
- 3.2 Características formales y estéticas
- 3.3 Aspectos tecnológicos: características constructivas, materiales y técnicas.
- 3.4 Significado y valoración en el contexto del culto activo:
- 3.5 Relación contextual de función y uso
- 3.6 Tipos de valores asociados
- 3.7 Conservación: alteraciones dadas en el culto activo.

4.0 CIENCIAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES

- 4.1 Tipologías de materiales y ciencias que aplican a cada uno
- 4.2 Potencialidades y cuidados de cada material
- 4.3 Tipos y niveles de intervención, según tipología de material
- 4.4 Indicaciones de los alcances de la conservación de bienes muebles a nivel preventivo según material predominante en zona norte.

5.0 CONSERVACIÓN PREVENTIVA

- 5.1 Definición de conservación preventiva.
- 5.2 Edificio- Museo, Emplazamiento, Tipos de colecciones.
- 5.3 Metodologías, estrategias y acciones para la conservación preventiva
- 5.4 Líneas de acción a seguir, Inspecciones, recomendaciones.
- Bibliografía: Manual de conservación Preventiva en Museos, INAH, MEXICO.
- 5.6 Factores medioambientales, monitoreo control , instrumental de medición
- 5.7 Iluminación y su impacto sobre el patrimonio en exhibición
- 5.8 El clima en una sala de exhibición (Temperatura –Humedad Relativa)
- Bibliografía: Notas del ICC, instituto Canadiense de Conservación. "Precaución en zona de Depósitos"
- 5.10 Manipulación , Materiales de conservación y sus características
- 5.11 Protocolos de Contingencia en caso de desastres Naturales
- 5.12 Bibliografía: Documentación DIBAM sobre elaboración de procedimientos y facilitar la recuperación del patrimonio dañado.

6.0 DIAGNÓSTICO CRÍTICO, MÉTODOS Y PROTOCOLOS

- 6.1 Concepto, alcances y construcción del diagnóstico crítico
- 6.2 Métodos y protocolos, según estándares nacionales e internacionales
- 6.3 Acciones resultantes del diagnóstico crítico, según niveles de complejidad y sus alcances
- 6.4 Diagnóstico crítico, como instrumento de gestión para la conservación de un bien
- 6.5 Caso aplicado – similitud regional

7.0 NORMATIVAS NACIONALES E INTERNACIONALES

- 7.1 Exposición de todas las normas nacionales e internacionales existentes aplicables a la conservación de bienes muebles.
- 7.2 Exposición de casos similares y su aplicabilidad – normas - en el quehacer práctico de la conservación de bienes muebles.
- 7.2 Aplicabilidad de normas y recomendaciones práctica a nivel nacional. Tramitaciones ente otros.

5.1.7. Cuerpo Docente

KARLA HAYLLEN AGUILERA MONDACA

Arquitecto Universidad Arturo Prat – Iquique. 2007

Magister en conservación y restauración de bienes culturales inmuebles. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Manuel del Castillo Negrete INAH – México (ENCRyM) 2014.

Curso en Gestión del Patrimonio Cultural – Universidad Nacional Autónoma de México 2013. Facultad de Filosofía y Letras.

VICTOR BUGUEÑO GARCIA

Arqueólogo Universidad Bolivariana

Candidato a Magister, Patrimonio intangible, sociedad y desarrollo territorial Instituto de Estudios Andinos Isluga de la Universidad Arturo Prat.

MELISSA MORALES

Magíster en Conservación y Restauración de Objetos y Entorno Patrimonial. 2012-2013. Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile.

Diploma de Postítulo en Gestión Estratégica en Turismo y Cultura. Orientado a la creación de proyectos. 2006-2007. Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso, Valparaíso, Chile.

Licenciada en Artes, con mención en Teoría e Historia del Arte. 1999-2002 Facultad de Artes, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Curso Superior de métodos y técnicas para la Documentación e Información del Patrimonio Cultural. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía España.

PAULINA SANTANA

Diploma de Postítulo en Conservación y Restauración Bienes Culturales Mueble -Universidad de Chile.

Licenciada en Arte, Universidad de Playa Ancha-Valparaíso.

FANNY CANNESA

Doctor por la Universidad de la Habana Cuba.

Licenciatura en Artes con Mención en Conservación y Restauración de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

5.1.8. Horario de Clases

Viernes 18:00 a 21:00, Sábado 9:00 a 14:00

5.1.9. A quién está dirigido

Población Estudiantil Objetivo del Programa Académico (considere también su salida intermedia):

- Historiadores, artistas, diseñadores, arquitectos, más profesionales que trabajen en el área de la cultura que se interesen en esta área.
- Personal que está trabajando en el área de museos, museos de sitio, sitios de valor patrimonial de la región.
- Comunidad indígena empoderada frente a su patrimonio.
- Profesionales técnicos del área de la Arquitectura y Construcción, que quieran trabajar en el área.
- Personal de Municipios Rurales que trabajan en el área cultural.

5.1.10. Requisitos de Ingreso

- Debe poseer un Título técnico, otorgado por una institución de Educación Superior reconocida por el Ministerio de Educación.
- Presentar Currículum Vitae completo, incluyendo fotocopia de certificados u otros antecedentes de respaldo.

5.1.11. Vacantes

25

5.1.12. Valor de Aranceles

Arancel de Matrícula

\$100.000

Arancel del Programa

\$430.000

5.1.13. Formas de Pago

Matrícula y dos cuotas.

5.1.14. Dirección de Clases

Baquadano 1335 Arquitectura, FIA UNAP.

5.1.15. Postulaciones

5.1.15.1. Fecha de Inicio de Postulaciones:

5.1.15.2. Fecha de Cierre de Postulaciones:

5.1.16. Contacto y Postulaciones

5.1.16.1. Coordinador(a) Académico:

Catherine Rosas

5.1.16.2. Correo electrónico:

crosas@unap.cl

5.1.16.3. Teléfono Coordinador(a):

+56981882414